

MAISON JAUNE

Hoe de werkperiodes in een atelier in Zuid Frankrijk van belang zijn geweest in de ontwikkeling van het werk van Frans van Veen



In Murs (F) had het Kröller-Müller museum vele jaren een atelier waarmee een oude droom van Vincent van Gogh werd verwezenlijkt: Een atelier in Zuid Frankrijk waar schilders uit het Noorden kunnen werken



In 1969 begin ik een studie fotografie op kunstacademie St Joost in Breda.



Al na het eerste jaar stap ik over naar de afdeling Monumentale kunst om er te gaan schilderen. Ik zoek aanvankelijk in de richting van Popart, waarbij ik verbinding zoek tussen fotografie en schilderkunst.

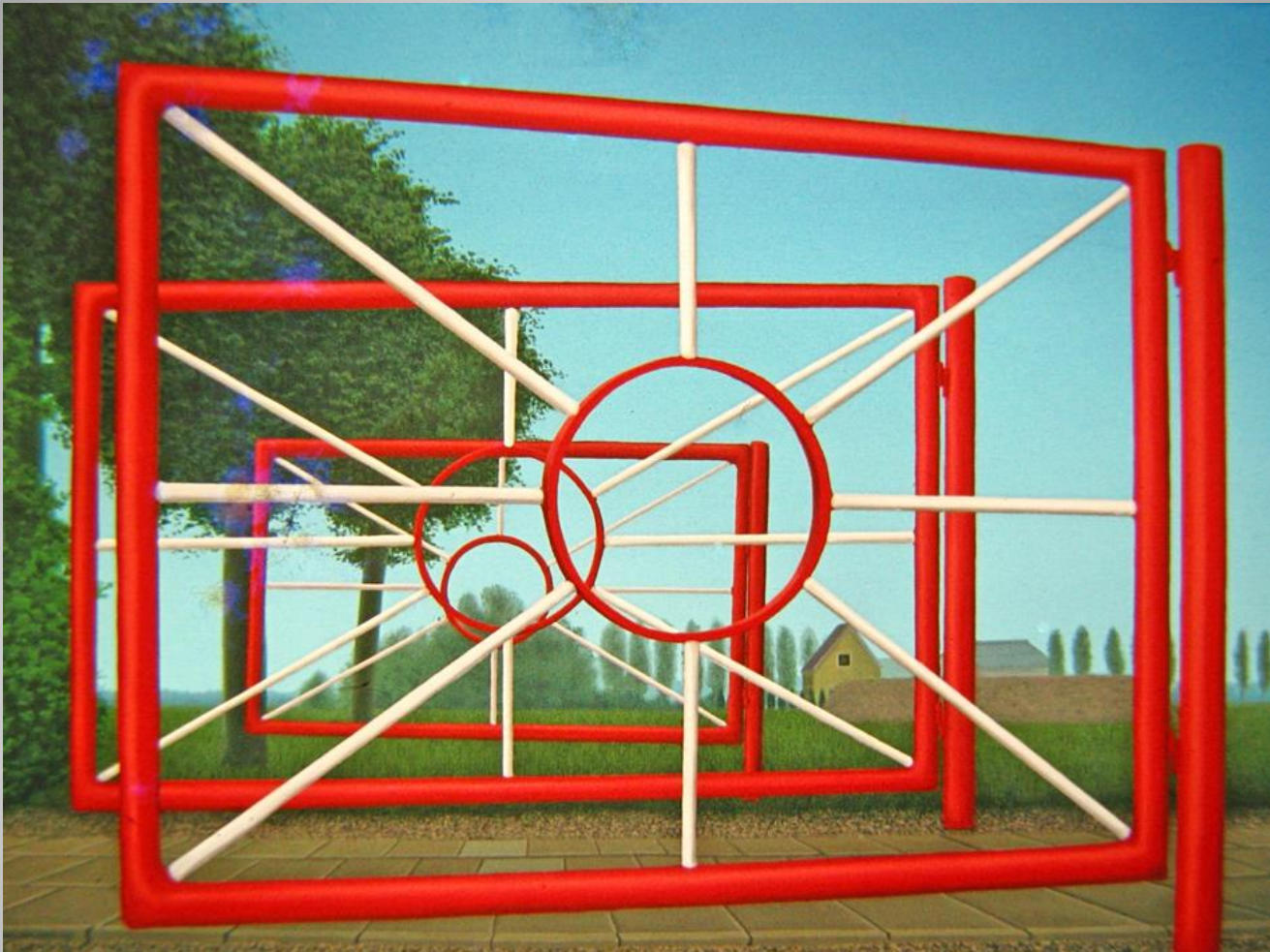


Dat wordt (in 1973!) niet op prijs gesteld.

Na een conflict met mijn docent ga ik naar de Koninklijke Academie in Den Bosch.



In Den Bosch zijn dan mijn docenten Jef Diederens, Eugène Brands en Edgar Fernhout. Ik kreeg er alle ruimte om te zoeken naar mijn persoonlijke schilderweg.



In 1975 doe ik eindexamen met een serie realistische schilderijen met als thema “Belgische Tuintjes”



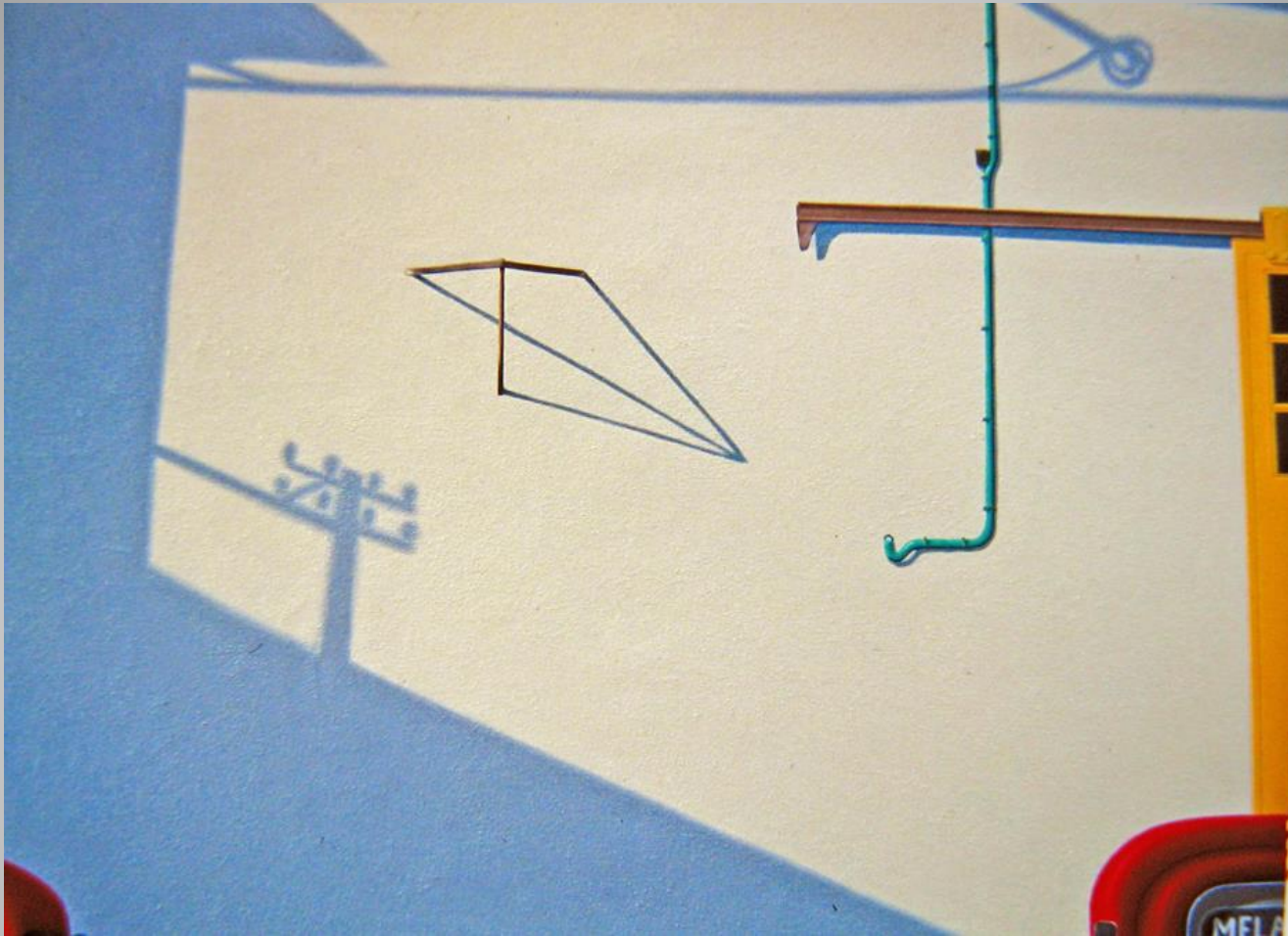
Vanaf 1973 reis ik heel regelmatig (liftend) naar de Provence.
Daar begin ik met het tekenen van landschappen



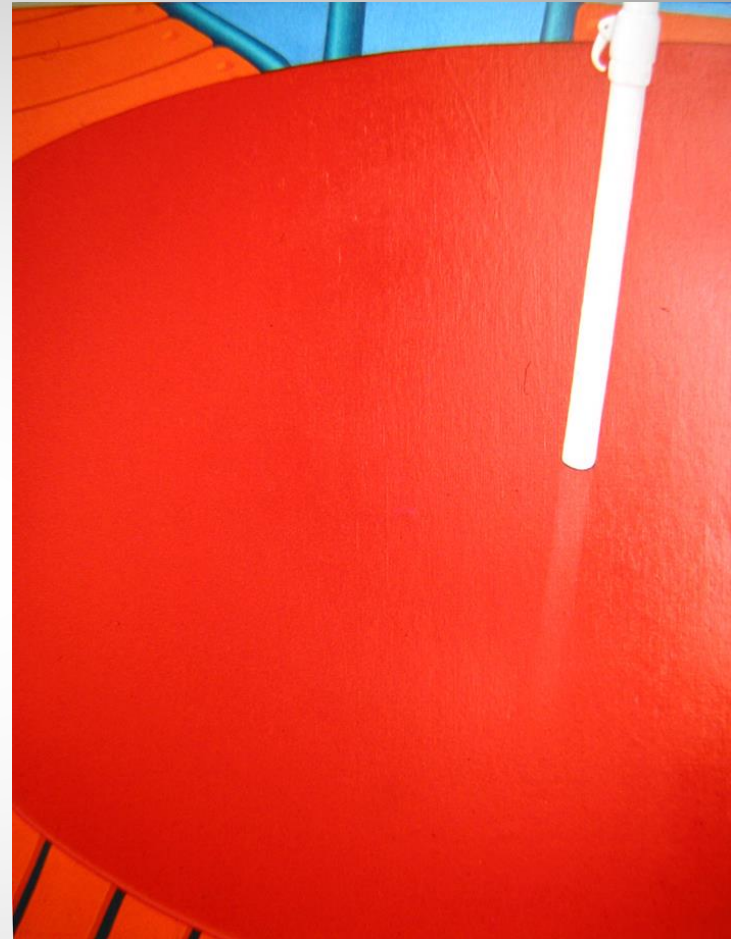
Dat tekenen naar de waarneming was en is een heerlijke oefening in waarnemen en weergeven. Op dat moment vond ik dat werk te traditioneel. De resultaten hield ik voor mij zelf, ze bleven ongezien in de lades van mijn atelier.



Ik beschouwde de realistische schilderijen die in mijn Nederlandse atelier ontstonden als het eigenlijke werk waarmee ik naar buiten trad.



Met die schilderijen had ik in die eerste jaren redelijk succes. Twee keer ontving ik er een bronzen medaille voor tijdens de Europaprijs voor Schilderkunst te Oostende (1976 en 1978)



In 1977 ontving ik de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst.



·SCHIEDAM 26-4:Tijdens een bezoek aan de gemeente Schiedam heeft Koning:
JULIANA (m) de prijzen uit aan de door de Koninklijke jury voor de Vrij,
schilderskunst bekroonde kunstenaars. VLNR, ALBERT VERKADE, JOHAN VAN 'T
SLOT, PIETER THIJS, KONINGIN JULIANA, FRANS VAN VEEN, GERARD HENDRIKS en H.
VAN WINGERDEN. De uitreiking vond in het stedelijk museum te Schiedam pl.
NL 770426/24 and klok hbn 22.00



Naar aanleiding van die laatste prijs kwam ik in contact met mevr. Hammacher-van den Brande die toen conservator was van het museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. Zij verleent mij toestemming om in 1978 drie maanden te gaan werken in het atelier dat het Kröller-Müller museum bezat in de Provence, het Maison Jaune te Murs



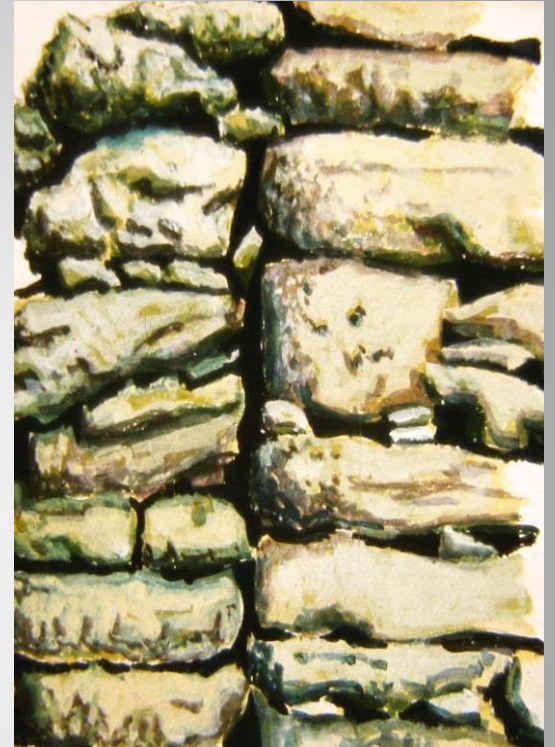
Dat was toevalligerwijs in de streek waar ik al zo vaak kwam:
de Vaucluse. Van september tot en met december 1978 kon ik er wonen
en werken.



Interieur Maison Jaune in Murs



Atelier Murs 1978



In deze periode werden de oude stenen muren tenslotte mijn hoofdthema



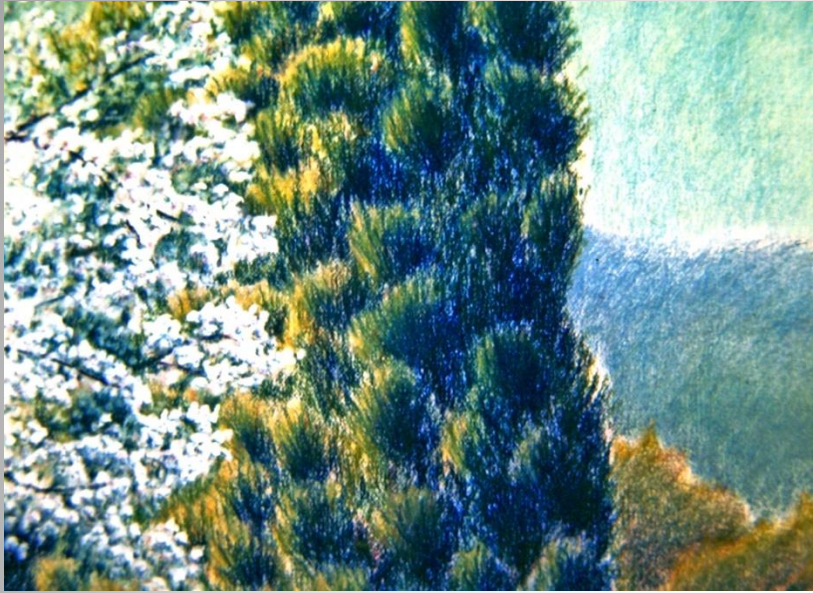




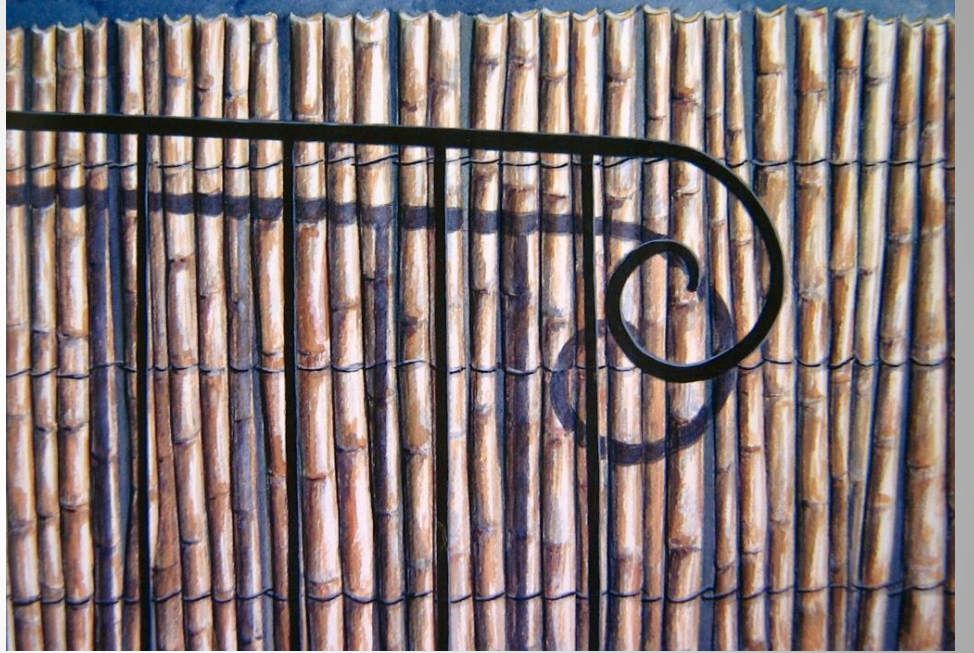
In mijn Bredase atelier wordt het thema van witte verf op een boomstam aldus “vertaald “



En het thema van de stenen muren in een aquareltechniek met acrylverf op linnen .

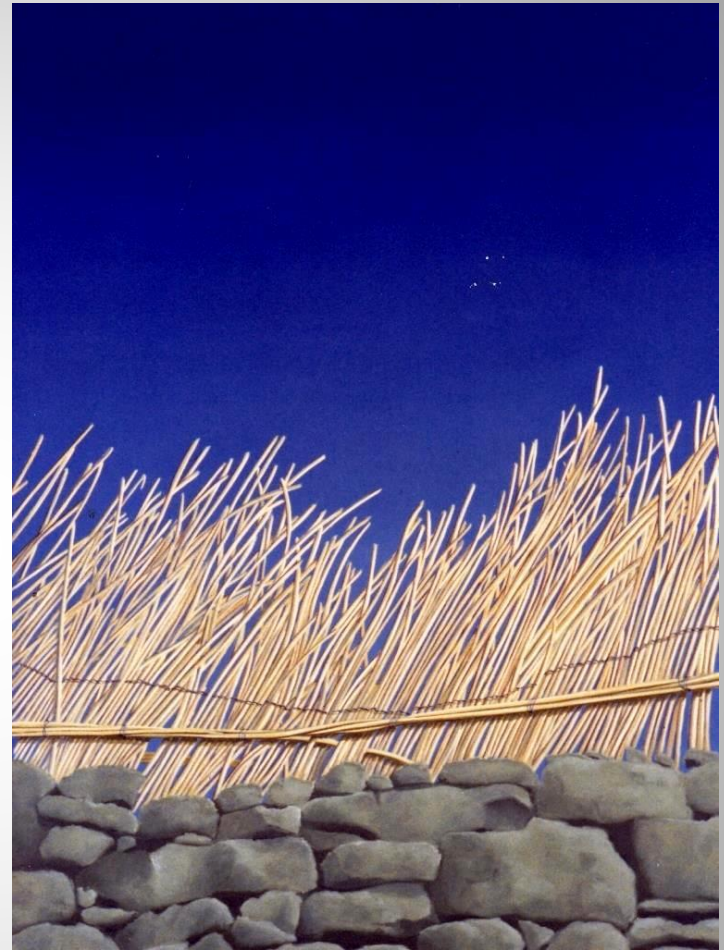
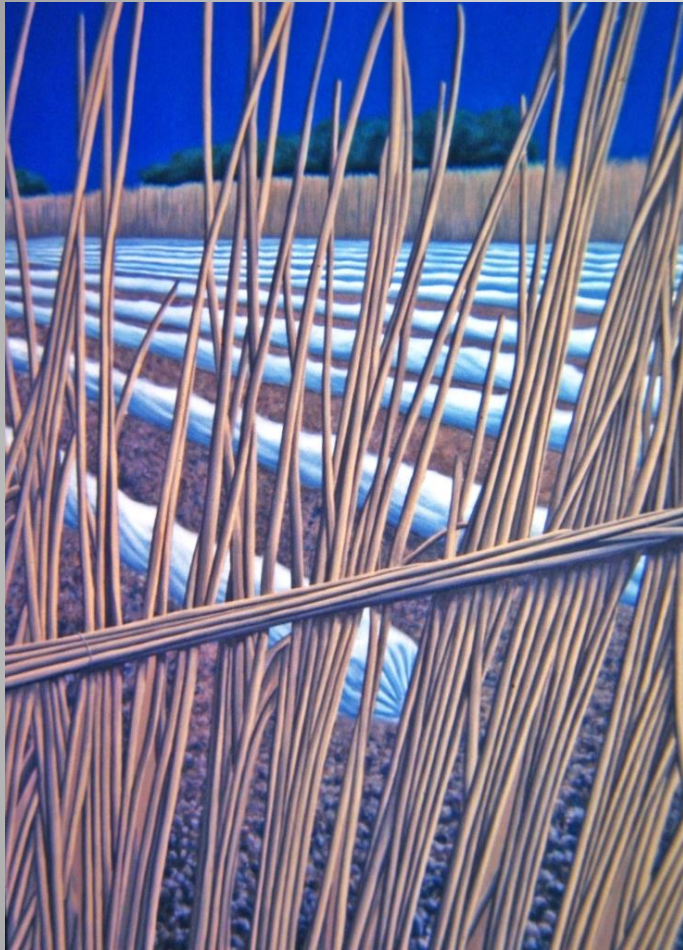


Tijdens het tweede verblijf van drie maanden in het voorjaar van 1981 waren de rieten windhagen en bamboe matten mijn onderwerp.





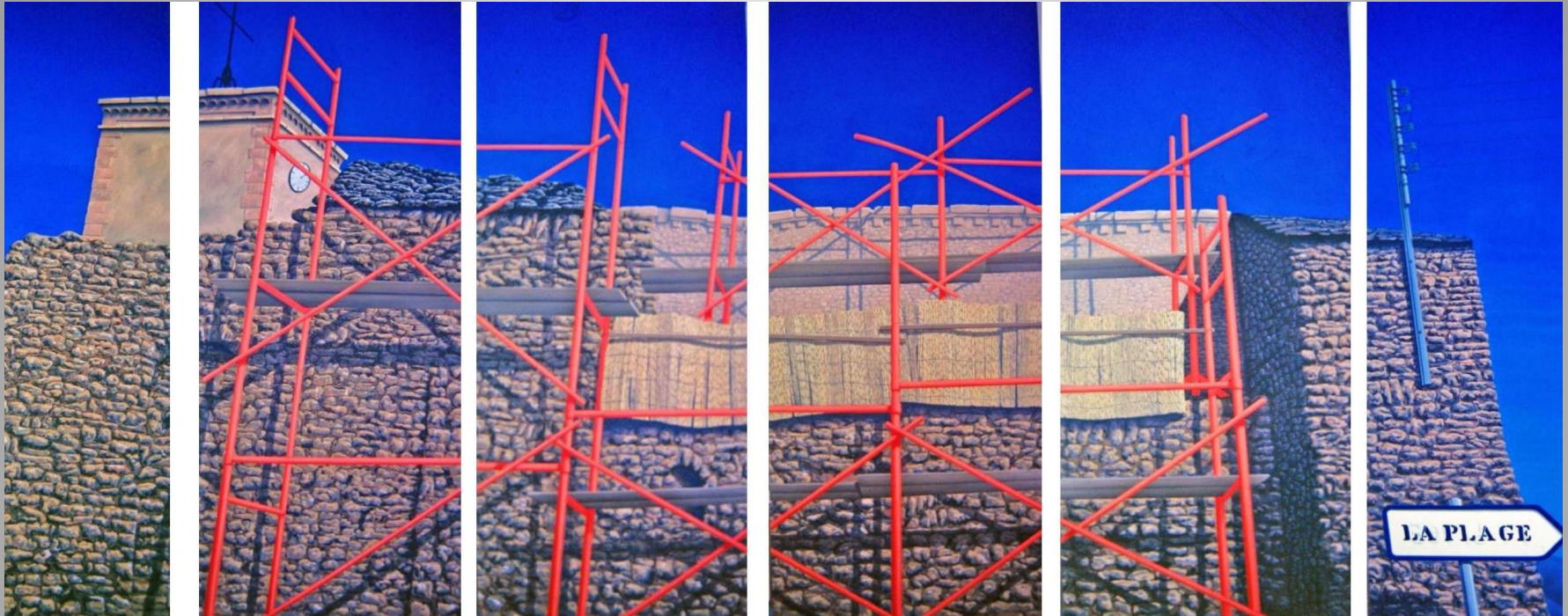
Atelier van het Maison Jaune in Murs





Terug in Nederland leidde dat tenslotte tot deze schilderijen





De thema's uit 1978 en 1981 combineerde ik in 1982 in het ontwerp voor een grote muurschildering in de huidige Avans Hogeschool te Breda.



Avans Hogeschool Breda 2020



Atelier 1982





Ook in de winter van 1983/1984 kon ik weer drie maanden gaan werken in Murs.

Steeds meer wordt het landschap zèlf mijn onderwerp.







Het tekengebaar uit mijn Franse pastels komt steeds meer terug in de toets waarmee ik in Nederland nu schilder



Le Pied Gros Acrylverf 122x244cm



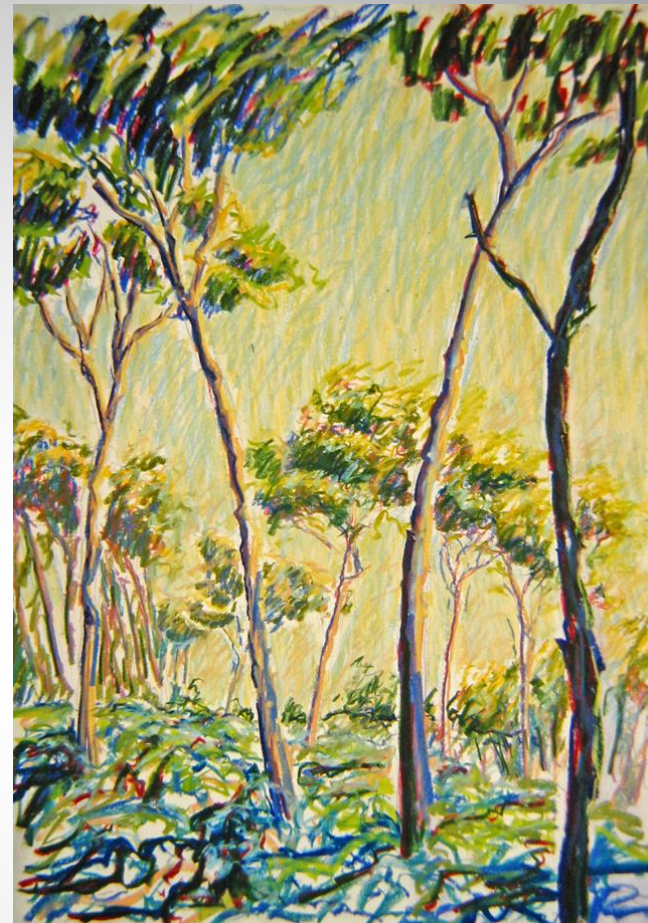
Het Japonica Drieluik Acryl/Olieverf 100x120cm (X3)



De Simultane Japonica Acryl/Olieverf 140x100cm (x4)



In mijn atelier ontstaan halverwege de jaren tachtig steeds donkerder schilderijen. Ik ben op dat moment gefascineerd door kleine lichtrandjes langs gesnoeide hagen in diverse parken.



Ik had in de winter, de herfst en de zomer in het Maison Jaune kunnen werken. Nu, in 1988 kon ik er gedurende drie maanden in de lente naar toe. Meer dan ooit genoot ik van het lyrisch tekenen.



En terug in het atelier besluit ik om de donkere schilderijen achter mij te laten. Ik neem de lichtende pastels nu rechtstreeks als uitgangspunt voor mijn schilderijen, en voel dat ik gevonden heb waar ik al zo lang naar zocht.



Het geluk dat ik ervaar in de natuur is nu rechtstreeks de aanleiding voor mijn schilderijen..

Castillon Pastel 70x100cm



Castillon Olieverf 100x140cm



Knocking on Heavens Door
Olieverf 190x140cm



Uitzicht van het atelier in Murs 1994 Pastel 70x100cm

De verblijven in Murs zijn van essentieel belang geweest in mijn zoektocht. In 1994 kon ik er voor de laatste keer gaan werken. Een paar jaar later heeft het Kröller-Müller museum het atelier opgeheven



HET VAUCLUSE DRIELUIK 1995 Olieverf, Drie maal 140x100cm